

## Carta abierta de Don Vilanova

Autor R24H  
lunes, 30 de noviembre de 2009

El ex Botafogo le dedica unos párrafos al pobre nivel del rock local, y a cómo los medios convierten a músicos de baja monta en grandes estrellas sin tener en cuenta las consecuencias. Dentro de la nota podés conocer el pensamiento de uno de los tipos más críticos de nuestra música.

{mosloadposition user11}

No es la primera vez que Don Vilanova (ex Botafogo) se pone a analizar el momento del rock actual. Cada vez que tiene la posibilidad de dar su opinión la da, sin importar quién esté viendo, leyendo o escuchando.

Ahora, haciendo honor a su compromiso, escribió una carta abierta (que pocos medios publicaron por lo que dice) en la que le pega a productores, músicos, periodistas, medios y todos aquéllos que tienen algo que ver con el negocio del rock. A continuación la palabra de Don Vilanova: Yo, don Vilanova, más conocido como Botafogo, en honor a mis cuarenta años de ruta junto al rock y el blues y a mis libros de enseñanza de música que han influenciado a varias generaciones de músicos, muchos de los cuales forman parte hoy de lo más valioso de la escena del rock actual: declaro responsables y culpables de la muerte de ciento noventa y ocho personas en Cromagnon y del cráneo destrozado de Rubén en Vélez, a las empresas discográficas, medios gráficos, radiales y televisivos, managers y representantes, que dieron difusión a grupos de mierda integrados por pseudo músicos horribles e hijos de puta que desde sus canciones y sus escenarios hablan de que está todo bien con el descontrol, la autodestrucción con la &ldquo;merca&rdquo;, el &ldquo;paco&rdquo;, el alcohol, los psicofármacos&hellip; Ellos cobran dinero de SADAIC, regalías de la venta de sus discos, dinero fresco en sus shows&hellip; pueden robar un remis en Rosario y entrar por una puerta de la comisaría, firmar un autógrafo al comisario y salir por la puerta de atrás como si nada grave hubiera sucedido&hellip; Pueden salir al escenario con un porro de paco colgando de sus labios dando un ejemplo a sus seguidores que no están cubiertos por SADAIC, por una empresa discográfica multinacional, que no tienen una obra social como la de SADAIC o la de SADEM, que no tienen un manager que les va a procurar un buen abogado&hellip; son muy injustos, muy cínicos, y muy poco conscientes de lo que están haciendo&hellip; ¡Ustedes son culpables y cómplices de estas desgracias! ¿Vieron ustedes el bochorno de Pity &ldquo;cantando&rdquo; (graznando desafinadamente ) con Fito Páez? &hellip; ¿¿Qué mierda es eso!? ¡¡¡¡Eso es pura bosta!!!! Sin embargo goza de la aprobación y la difusión y de los favores de quienes acuso más arriba&hellip; ¿Y los Callejeros? ¿¿Qué es esa basura?!... ¡¿Por qué difunden esa mierda que ni siquiera puede ser considerada música mala?! Recientemente pedí apoyo al Zar del rock y pop porteño para un show mendigando un poco de difusión y como respuesta recibí un: -&ldquo;No me interesa porque vos tocaste con Petinatto&rdquo;-¡¡¡¿¿¿ ¿??!!! Yo en mis temas hablo del amor, de los sueños, de las estrellas, de los vínculos, de la introspección, de los átomos, de la magia y el misterio de la vida, de volar con la mente, de imaginar un mundo mejor&hellip; y me veo obligado a andar mendigando un poquito de difusión&hellip; Si ustedes difunden a Pity, a los Callejeros, y a un montón de grupos más que bajan línea de que está todo bien con el reviente - aunque algunos de ellos envían mientras tanto a sus hijos a colegios de curas ¿¿?! y ostentan símbolos nazis como adornos de sus escenografías-&hellip; ustedes son cómplices de difundir el consumo de paco, merca, alcohol&hellip; ¿de qué lado están?... ¿qué ganan ustedes con esto?... ¿qué oscuros intereses están favoreciendo? Yo pertenezco a la generación de pibes influenciados por Almendra, Manal, Pappo&rsquo;s Blues, Pescado Rabioso, Invisible, Aquelarre, Arco Iris, Vox Dei, Los Gatos, La pesada del Rock and Roll, etc., etc., etc.&hellip;.. que me dieron ganas de ser músico y de cambiar el rumbo de mi vida hacia algo mejor que la mediocridad de aquellos días. Me mostraron que entre el negro y el blanco de la &ldquo;argentinidad al palo&rdquo; había un hermoso arco iris&hellip; jamás me hablaron de drogas sino de despertares&hellip; Gracias a ellos hace cuarenta años que me gano la vida honestamente como músico, gracias a ellos evolucioné como ser humano, intelectualmente, psicológicamente, espiritualmente, emocionalmente. Los autos importados y las casas de los &ldquo;countries&rdquo; en las que habitan estos &ldquo;Rey Midas del rock&rdquo;, las compraron gracias a ese rock argentino que puso la piedra basal de este negocio, pero parece no recordarlo. Como ya se ha dicho, sus billeteras están forradas con la &ldquo;piel de los músicos&rdquo;&hellip; Mucha de la pibada de hoy está descorazonada, desconcertada, frustrada, sin ilusiones, sin sueños, sin posibilidades, no cree en un porvenir y mucho peor: ¡están muy enojados! Es nuestra obligación, es vuestra obligación, hablarles de que un mundo mejor es posible, para lo cual deben cuidar su cerebro de las drogas y el alcohol, porque el cerebro es el templo del alma, es un regalo del misterioso universo creativo con el que nos contacta la música, la buena música. Agradeceré la difusión al menos de este reclamo que no es sólo a título personal. Don Vilanova, alias Botafogo. Firma: Miguel Ángel Vilanova DNI: 11.956.658 Mat. Prof. de Músico: N° 4. Otorgada por la Sociedad Argentina de Músicos. {mosloadposition user12}