

Noche de Blues en Buenos Aires

Autor Andrés Aguilar
lunes, 02 de noviembre de 2009

Por primera vez en Sudamérica, el trío de músicos de la legendaria formación de Muddy Waters, Chicago All Star Band, se presentó en Buenos Aires en el ND Ateneo. Rock24horas estuvo allí y hasta se dio el lujo de charlar con parte de la banda. La gira continuó en el mítico Willie Dixon de Rosario.

{mosloadposition user11}

A más de 20 años de la muerte de Muddy Waters, un puñado de sus músicos continúa transitando la senda del blues espirituoso de Chicago. Bob Margolin (voz y guitarra), Willie Big eyes Smith (batería, voz y harmónica) y Bob Stroger (bajo y voz) se han encargado de mantener bien en alto el estandarte del puro blues de clubes americanos. No obstante, la propia trayectoria de estos músicos cosechó varios galardones y reconocimientos, como el prestigioso Blues Award, en varias oportunidades.

Apenas minutos pasaron de las 20.30. Casi con puntualidad perfecta el telón se levanta para dar paso a una noche de celebración musical. Luces encendidas, y en el escenario, Mr Jones Blues Band se encargaría de dar el puntapié inicial, empezando a llenar el lugar del más fino espíritu blusero. En seguida, el público comenzó a encenderse, como preparándose para el gran plato principal. Los primeros temas que sonaron parecían predecir el lujo que cubriría la noche, un set que duró aproximadamente media hora, teniendo como invitados para la fecha a Emilio Villanueva y a Gustavo Villegas, ex saxo y teclas de Memphis, respectivamente.

El telón se baja al término de la primera banda, y luego de unos minutos de espera, los aplausos y los gritos del público anuncian que estas grandes leyendas vivientes de la música comenzarán a tocar. Durante las próximas dos horas, el público blusero porteño se iba a deleitar con un jugoso repertorio de más movedizo blues, cortesía de la Chicago All Star Band. La perfecta unión de los veteranos músicos lograba arrancar gritos y aplausos antes, durante y al término de cada tema. La versatilidad de cada artista los colocó delante del micrófono por turnos, a lo largo de la presentación. El toque argento, lo pusieron Gonzalo & Mono; Martino, en la batería, y Marcos Lenn, aportando voz y guitarra hacia el final.

Última canción, fake ending, los músicos saludan, el telón se cierra y las luces de a poco vuelven a encenderse. Pero la ovación advierte que habrá una última muestra de enérgico blues, aunque para sorpresa de muchos, en escena apareció una fusión chicago-porteña para que el aplauso final sea más fuerte, y nadie se retire sin una sonrisa.

Después del show, el tiempo en los camarines fue mínimo, tras unos breves saludos y felicitaciones entre los músicos, se dirigieron al hall a recibir el afecto de los admiradores locales. El amontonamiento de los presentes en busca de un autógrafo o una foto permitieron también tener unos momentos para preguntarles cómo se habían sentido frente al público porteño y qué sensación se llevaban del recital ofrecido.

-¿Esperaban un recibimiento tan cálido de la gente?

-&Es hermoso lo que el blues logra en todas partes, fue un show fantástico&, respondió Willie Smith, con una emoción evidente, propia de una persona que ha dedicado su vida a hacer lo que más le gusta.

-El tour continúa en Rosario, ¿será una presentación similar a la de esta noche?

-&No lo sabemos, seguramente nos ayudarán músicos de allí, como hoy. Lo principal es que la gente disfrute de nuestra música&, explicaba Bob Stroger. &Es una alegría muy grande estar en el escenario a esta edad&, bromeó.

En ese mismo hall de entrada estaba Martín Luka, encargado junto a Mr. Jones de abrir esa noche. &Tocar con estos animales de la música es como un sueño para todos nosotros. Yo le digo a mis hijos que me encantaría terminar así, haciendo blues a esa edad&, comenta. &Tratamos de seguir el legado de los maestros del blues, con nuestros toques porteños, eso hacemos&.

FOTOS: Juan Manuel Ribelli

{mosloadposition user12}