

Entrevista exclusiva a Los Ratones Paranoicos

Autor ClaseMedia
viernes, 16 de octubre de 2009

Roy tomó el micrófono y explicó de qué se trata su nuevo trabajo, cómo hicieron para juntar invitados de gran talla, y qué se siente trabajar con el que fuera productor de Los Beatles y los Stones. El rock paranoico pasó por ClaseMedia (FM Patricios) y en Rock24horas te resumimos la nota.

{mosloadposition user11}

- Los Ratones como banda fundacional acá en Argentina es la única que ha perdurado en el estilo. Esto te parece que es por la calidad de sus integrantes o por la química que se dan entre Uds.?

Mira es una suma de todo, desde que empezamos hacemos prácticamente lo mismo y nunca cambiamos el rumbo de lo que nos gusta, siempre hicimos lo que nos gusta. Es una sumatoria de un montón de cosas. Estamos bien entre nosotros, después de tantos años nos llevamos bien. Aparte en vivo es una de las pocas bandas que suena bien. Eso nos ayuda un montón y nos fortalece siempre. La gente acá y en cualquier lugar del mundo donde tocamos, se nota cuando tocamos en vivo que sonamos bien. Aparte para los discos que sacamos nos esforzamos cada vez más. Girando es un excelente disco y el que acabamos de sacar también lo es. Esto no termina aparte. Vivir de lo que a uno le gusta es algo genial

- A que edad empezaste con ratones?

Cuando empezamos yo le llevaba 10 años a los demás. Yo tenía 30 y ellos 20.

- Te iba a preguntar si a los 17 te imaginabas como ibas a estar ahora. Ahora como te imaginas que vas a estar a los 70?

No se, jaja. Me imagino tocando, eso sí. No se si con ellos, ni como. Bah con ellos seguro. Es mas cuando armamos cosas paralelas siempre nos juntamos igual. Somos inseparables en realidad. Buscamos la vuelta pero no nos podemos separar. Es mas cuando Pablo estuvo separado también a veces nos juntamos. Ahora que el Zorro no esta también nos juntamos. Al Zorro yo lo veo 2 veces por semana porque nos juntamos a jugar al fútbol jaja

- Viendo el disco y después de haberlo escuchado los quiero felicitar por el arte y demás, pero aparte no debe ser fácil juntar a todos los invitados como Alex Lora y el Flaco Spinetta. ¿Cómo se hizo para juntar a todos? ¿Fue un laburo de tiempo?

Y mira, tocar con el Flaco es tremendo. Que haya puesto su voz y su talento es un honor incomparable. Yo crecí con su estilo, con su música. El nos quiere muchísimo y le gusta lo que hacemos. A pesar de la aparente diferencia de estilos musicales, nos unimos en un punto y él lo sabe. Él grabó Estrella y es un placer para nosotros. También tenemos el honor de tener a Alex, en Ruda Hembra, con su voz tan particular, es un honor. Y después tenemos a Pereza, que con ellos estuvimos de gira en octubre pasado, la pasamos muy bien. Allá son muy grossos en cantidad y calidad y nos dieron el honor de abrir sus show. Así que de alguna manera lo queríamos recompensar. Ya los habíamos invitado acá a un show a Obras. Quedo buenísimo

- También vemos en el disco a Andrew Lloyd Bougham en la producción

Claro, tener a Andrew es fundamental. Nos dio una vuelta de rosca más a lo que veníamos haciendo. Es un genio, porque tiene una intuición fantástica

- ¿Se sentó con Uds. a componer? ¿Hasta donde llega el accionar de Andrew?

No, el es totalmente intuitivo, sabe cómo va a quedar la canción apenas escucha el primer acorde. Sabe formar a cada uno lo que tiene que hacer y deja la libertad que uno haga en el momento lo que quiera.

- ¿Uds. con tantos años, necesitan a la hora de grabar un disco que alguien los guíe?

Si y no. Porque nosotros grabamos varios discos solos. O con ayuda de algún productor, pero lo grabamos solos. Girando lo hicimos con Pablo Gulloti y Alfredo Toth. Y bueno Andrew en este. Lo que pasa es que a veces esta bueno tener un productor para limpiar un poco la cabeza y solamente pensar en tocar. Uno hace lo que tiene que hacer y hay una persona que lo hace después. Ellos lo limpian y chau

{mosloadposition user12}